

CURRICULUM VITAE DORA CATALANO

Informazioni personali

<i>Nome</i>	Dora Catalano
<i>Nazionalità</i>	italiana
<i>Luogo di nascita</i>	Villafranca di Verona
<i>Data di nascita</i>	3/3/1959
<i>Amministrazione</i>	Ministero per i beni e delle attività culturali
<i>Qualifica attuale</i>	Dirigente Storico dell'arte di II fascia (D.D.G. 19/12/2018)
<i>Posizione attuale</i>	Soprintendente Archeologia belle arti e paesaggio del Molise
<i>E-mail</i>	dora.catalano@beniculturali.it
<i>Sito web</i>	sbap-molise.beniculturali.it
<i>Telefono</i>	+39-0874-42731

Studi e titoli professionali

Titoli di studio Diploma di Laurea in Lettere con indirizzo storia dell'arte conseguito nell'anno 1984 presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (votazione 110/110 e lode)

Diploma di specializzazione in Storia dell'arte medievale e moderna conseguito nell'anno 1995 presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (votazione 70/70 e lode)

Borsa di studio del Ministero Affari Esteri per frequenza di corsi di lingua tedesca presso l'Università di Konstanz (Germania) nell'anno 1983

Titoli professionali

Idoneità conseguita nel 2010 al concorso per titoli ed esami per Dirigente Storico dell'arte indetto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali con D.D. del 1 marzo 2007 (graduatoria di cui al D.D. 30 marzo 2010)

Vincitrice della procedura Sviluppi economici all'interno delle aree 2010 e conseguente passaggio dalla posizione F4 ad F5.

Vincitrice procedura concorsuale di riqualificazione del MIBAC con sottoscrizione nel febbraio 2006 del relativo contratto per la qualifica Storico dell'arte Direttore Coordinatore

Vincitrice di bando pubblico per insegnamenti a contratto di Storia dell'arte e Museologia e critica del restauro pubblicato dall'Università degli Studi del Molise nell'anno 2002

Vincitrice concorso pubblico come funzionario Storico dell'arte presso il Ministero per i Beni Culturali e Ambientali nel 1988 con assegnazione alla Soprintendenza Archeologica e per i Beni Ambientali Architettonici Artistici e Storici del Molise a Campobasso

Vincitrice di concorso a cattedra per l'insegnamento della materia Storia dell'arte nelle scuole medie superiori con assegnazione in ruolo nel settembre 1987 al Liceo classico "Eliano" di Palestrina

Percorso professionale

1988-2006

Dalla presa di servizio avvenuta nel mese di ottobre 1988, ha assunto l'incarico di Responsabile del settore Patrimonio Storico Artistico e beni Etnoantropologici della Soprintendenza Archeologica e per i Beni Ambientali Architettonici Artistici e Storici del Molise a Campobasso (poi denominata Soprintendenza per i Beni Architettonici e il Paesaggio per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico), e dell'Ufficio Catalogo Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici con responsabilità di coordinamento dell'unità operativa assegnata al settore composta da n. 9 figure professionali (Documentalisti, Capo Tecnici, Assistenti Tecnici)

Nel corso di questi anni si è occupata della programmazione, progettazione e realizzazione di interventi di restauro rivestendo le funzioni di RUP ai sensi del D.L. 554/99, di progettista e direttore dei lavori nell'attuazione di piani ordinari annuali ministero, piani regionali e nella programmazione straordinaria anche nell'ambito di APQ Stato Regione, P.O.R. Molise 2000-2006.

Si è occupata della redazione e dell'iter tecnico-amministrativo di provvedimenti di vincolo su beni storici artistici ed occasionalmente anche su beni architettonici.

Si è occupata, inoltre, del coordinamento dell'attività di catalogazione dei beni storici, artistici e etnoantropologici. In tale veste ha inoltre svolto attività di Direzione tecnica e scientifica del progetto speciale di catalogazione ex lege 64/1990 e successivamente del progetto speciale ex lege 160/1988;

Si è occupata più in generale della tutela e valorizzazione del patrimonio artistico della regione Molise ed ha curato l'organizzazione di mostre, convegni ed eventi di divulgazione e valorizzazione connessi alle finalità istituzionali.

1995- 2005

Dal gennaio 1995, è stata assegnata in distacco a tempo parziale anche alla Soprintendenza per i Beni Ambientali ed Architettonici del Lazio, con competenze di tutela e restauro del patrimonio monumentale della provincia di Roma e con incarichi nell'ambito della propria qualifica su Villa D'Este a Tivoli e sulle ville tuscolane di proprietà demaniale.

In questi anni ha svolto, tra l'altro, incarichi di RUP, di Progettista e Direttore dei Lavori di interventi di restauro, tra i quali : Tivoli, Villa d'Este, interventi nei programmi Lotto e CIPE: dipinti della prima Sala Tiburtina, della Sala di Ercole della Sala di Noè e fontane in mosaico rustico di Esculapio e Igea, Pegaso, Pandora, Flora e Pomona; Velletri Cattedrale di S. Clemente, affreschi dei sec.

XIII e XIV, apparati decorativi in marmo e tarsia marmorea di età rinascimentale e barocca.

2006-2015

Dal mese di febbraio 2006 è stata assegnata alla Soprintendenza Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico del Lazio

Durante il servizio ha svolto numerosi incarichi relativi ad interventi di restauro, con incarico di RUP, Progettista e Direttore dei Lavori. Tra gli altri si segnalano i seguenti interventi: Tivoli, Villa d'Este, restauro della Fontana in mosaico rustico nel Salone della villa e dei dipinti murali della Sala di Mosè, Caprarola, palazzo Farnese, restauro dipinti murali e fontana in mosaico rustiche; Velletri Cattedrale San Clemente, dipinti murali della cappella dell'Immacolata; Tivoli, chiesa S. Maria Maggiore, dipinti murali e stucchi della cappella di S. Francesco (XVI sec.); Tivoli, chiesa S. Maria Maggiore, icona della *Madonna Advocata* attr. a Jacopo Torriti (fin XIII sec.); Tivoli, chiesa di S. Biagio, dipinto su tavola raff. *S. Vincenzo Ferrer* di Antonio da Viterbo.

Ha svolto l'incarico di Responsabile dell'Ufficio dichiarazioni e verifiche dell'interesse culturale e curato l'istruttoria del contezioso connesso ai procedimenti di vincolo.

Ha svolto l'incarico di Responsabile dell'Ufficio rapporti con il Ministero dell'Interno - Amministrazione F.E.C.

E' stata componente, su nomina del Direttore Regionale Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio, delle seguenti Commissioni aggiudicatrici di gara a procedura aperta: Tivoli, Villa d'Este, restauro fontana ed area dell'Ovato; (2008-2009), Roma, chiesa dei Cappuccini, restauro e valorizzazione degli apparati decorativi (2010-2011).

Su delega del Dirigente pro tempore ha rappresentato numerose volte il Soprintendente della Soprintendenza Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici del Lazio nelle convocazioni del Comitato Regionale di Coordinamento in relazione a procedimenti di vincolo intersettoriale e di prescrizioni di tutela indiretta.

Ha svolto, tra l'altro, in maniera continuativa incarichi connessi alle attività dall'Ufficio Esportazione di Roma, partecipando alle commissioni tecniche predisposte dal medesimo Ufficio, o attraverso il rilascio di pareri in qualità di esperto.

2013-2015

Con Decreto del Segretario Generale, Arch. Antonia Pasqua Recchia del 6 maggio 2013 è stata nominata membro del gruppo di lavoro "Qualifiche professionali in materia di restauro". Il gruppo di lavoro, presieduto dall'Arch. Gisella Capponi, si è occupato della disciplina transitoria del conseguimento delle qualifiche professionali di restauratore e collaboratore restauratore di beni culturali a norma dell'art. 182 del Codice dei beni culturali e del paesaggio.

2015-2018

Dal settembre 2015 è stata in servizio presso l'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro ed ha svolto numerosi incarichi di coordinamento di gruppi di lavoro, di responsabile scientifico di progetti nazionali ed internazionali, di direzione dei lavori e di responsabile del procedimento per interventi di restauro. Tra i principali si segnalano: Fontana del Nettuno a Bologna, mosaico dell'VIII secolo da S. Maria in Cosmedin a Roma, dipinto Madonna delle rose della bottega di Botticelli dalla Galleria Palatina di Firenze, mosaici del XVI secolo nella cappella Caetani di S. Pudenziana a Roma, dipinto su tela raffigurante L'Apoteosi di Sant'Orsola di Vittore Carpaccio dalle Gallerie dell'Accademia di Venezia, dipinti murali e ninfeo in mosaico rustico di

palazzo Silvestri Rivaldi a Roma, dipinti mobili, sculture provenienti da depositi sisma 2016.

- 2017-2018 Con Decreto del Direttore generale Educazione e Ricerca, Francesco Scoppola (decreto DG n. 3 del 14 febbraio 2017 e successivo Decreto DG n. 220 del 12 dicembre 2017) è stata nominata membro della Commissione di valutazione delle domande pervenute a seguito del "Bando pubblico per l'acquisizione della qualifica di restauratore di beni culturali" ex art. 182 del Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio. La commissione ha completato i lavori in data 31 maggio 2018.
- 2018 Per l'anno 2018 ha svolto l'incarico di Responsabile del Servizio Beni storico artistici ed etnoantropologici nell'ambito dell'organigramma ISCR e l'incarico quale referente didattico in base al regolamento della SAF ISCR.

Ulteriori esperienze lavorative ed incarichi di servizio

- 1993-1997 Progettazione e direzione tecnico scientifica (per il settore beni artistici e storici) del progetto speciale finanziato ex lege 84/1990 "Censimento e catalogazione dei beni culturali della provincia di Isernia e dell'area litoranea della provincia di Campobasso", realizzato in concessione dalla società "Molise Dati" con collaudo finale della commissione ministeriale del 1997.
- 2001 Incarico di collaudo da parte del Consorzio regionale Korai delle attività di progetto per la costituzione del Centro di Servizio per il Turismo Culturale del Molise realizzato, nell'ambito del QCS Italia obiettivo 1, POM 1994-1999, Sviluppo e valorizzazione del Turismo sostenibile nelle regioni Obiettivo1, I, misura5b.
- 2002-2003 Incarico di coordinamento per l'attività di messa in sicurezza dei beni mobili da parte della Soprintendenza, e servizio prestatato presso il C.O.M. di Larino per censimento del danno a beni di interesse storico artistico in coincidenza con il terremoto che ha colpito il Molise in data 31 ottobre 2002 per un periodo continuativo 1 novembre - 15 dicembre 2002 e quindi saltuariamente dal 7 gennaio 2003; contestuale attività di allestimento del deposito "opere sisma" in Rotello (CB), Caserma Carabinieri e in località Taverna, Ferrazzano (CB).
- 2005-2007 Incarico di responsabilità e coordinamento affidato dal Direttore regionale Beni Culturali e Paesaggistici del Molise per l'attuazione per il Molise del progetto ARTPAST "Applicazione informatica in rete per la tutela e valorizzazione del patrimonio culturale" di cui alla Delibera CIPE 17/2003 1.1., sia per quanto concernente obiettivo 1-ARTPAST che per quanto concernente obiettivo 3-ARISTOS.
- 2006-2007 Incarico di coordinamento da parte della Soprintendenza B.A.P.P.S.A.E del Molise del corso di formazione per squadre NOPSA (Nuclei Operativi Patrimonio Storico Artistico) per la verifica del danno e attivazione procedure di emergenza in caso di catastrofi naturali nell'ambito del progetto europeo OFORIP, INTERREG IIIA - Noè). Nell'ambito del progetto OFORIP, su incarico del Direttore e Regionale del Molise ed in base a convenzione stipulata con la Regione Molise ha co-curato nel 2007 la realizzazione della mostra "Opus Loci. Opere e contesti dopo il terremoto".

- 2006-2012 Incarichi ricevuti dal Direttore dell'ISCR per la co-progettazione e co-direzione degli interventi conservativi e di restauro del monumento funerario di Berardo d'Aquino nella badia medievale di S. Maria della Strada situata in Molise, in comune di Matrice (CB) e per la co-progettazione e co-direzione del consolidamento strutturale e restauro della facciata della medesima chiesa abbaziale svolto in lotti successivi.
- 2009 Tra il 27 aprile ed il 10 maggio incarico di missione in Abruzzo nell'ambito del "Progetto sisma" come componente delle squadre di intervento presso il DICOMC dell'Aquila. Durante la missione si è occupata principalmente di trasferimento e messa in sicurezza di opere mobili (sede del Comune e alcune chiese dell'Aquila) e di rilevamento danno beni culturali all'Aquila e nei comuni del cratere.
- 2011-12 Incarico di progettazione e coordinamento delle attività del progetto MUSEI-D realizzato dalla Soprintendenza BSAE del Lazio (I monumenti nazionali del Lazio: un patrimonio da riscoprire) finalizzato all'implementazione di banche dati nell'ambito del progetto nazionale MUSEI- D, promosso e coordinato dall'ICCU
- 2012-2013 Incarico quale membro del comitato scientifico della mostra "Scipione Pulzone. Da Gaeta a Roma alle corti europee", Gaeta, 27 giugno-27 ottobre 2013, realizzata dalla della Soprintendenza BSAE del Lazio con la cura scientifica della dott.ssa Anna Imponente.
- 2013-2015 Incarico quale componente del gruppo di lavoro per la realizzazione del volume *Sculture preziose. Oreficerie sacre nel Lazio dal XIII al XVIII secolo*, e componente del comitato scientifico della mostra organizzata dalla Soprintendenza BSAE del Lazio e dai Musei Vaticani dal medesimo titolo tenutasi presso la Città del Vaticano, Braccio di Carlo Magno, 30 marzo- 30 giugno 2015.
- 2014 Incarico del coordinamento organizzativo per conto della Soprintendenza BSAE del Lazio delle iniziative previste a Valmontone di concerto con l'Amministrazione comunale per la realizzazione del "Mese della Cultura Pamphilia" con appuntamenti (convegno, conferenze, mostra, presentazione restauri) scaglionati nel corso del mese di novembre 2014 in palazzo Pamphili ed è contestualmente componente del comitato scientifico del convegno su Mattia Preti tenutosi al Valmontone nel giorno 3 novembre.
- 2016-2017 Incarico quale Responsabile Scientifico per l'ISCR della "Convenzione per attività di collaborazione scientifica ed operativa per la realizzazione del progetto di restauro della Fontana del Nettuno a Bologna" stipulata in data 20 maggio 2016 tra il Comune di Bologna e l'Istituto superiore per la Conservazione ed il Restauro e della successiva Convenzione stipulata tra i due Enti nel 2017 per il completamento dei lavori. Tale incarico ha previsto la successiva attribuzione delle funzioni di coordinamento generale delle attività, responsabile scientifico, progettazione e direzione dei lavori ISCR attribuite dal Direttore ISCR, Gisella Capponi, con nota del 31 maggio 2016, n. 2837.
- 2017-2018 Incarico quale componente della commissione per l'esame finale del 63° corso in conservazione e Restauro dei Beni culturali della Scuola di Alta Formazione dell'ISCR equiparato a laurea magistrale LMR/02 con valore di esame abilitante alla professione di Restauratore di beni culturali assegnato con Decreto del

Direttore ISCR, Gisella Capponi, del 15 novembre 2017 per le sessioni di laurea di novembre 2017 ed aprile 2018.

- 2018 Incarico quale responsabile dell' "Accordo operativo n. 1" nell'ambito dell'Accordo generale per attività di collaborazione scientifica ed operativa stipulato tra l'ISCR e la Provincia monastica ofm di Custodia di Terra Santa di Gerusalemme del 25 settembre 2018 (incarico in corso)
- Incarico quale componente del comitato scientifico per la mostra "Rinascimento visto da Sud. Matera, l'Italia meridionale ed il Mediterraneo tra '400 e '500" e della co-curatela della medesima mostra che sarà realizzata nell'ambito dei progetti espositivi per Matera capitale europea della Cultura 2019 (incarico in corso).

Incarichi di docenza presso università ed istituzioni formative pubbliche

- 2002-2003 Incarico di docenza a contratto per gli insegnamenti Storia dell'arte medievale, Storia dell'arte moderna e Museologia e critica del restauro per il corso di laurea "Scienze dei Beni Culturali" presso l'Università degli Studi del Molise.
- 2003-2004 Incarico di docenza a contratto per gli insegnamenti Storia dell'arte medievale, Storia dell'arte moderna e Museologia e critica del restauro per il corso di laurea "Scienze dei Beni Culturali" presso l'Università degli Studi del Molise.
- 2004 Attività di docenza svolta nell'ambito del partenariato tra Soprintendenza B.A.P.S.A.E. del Lazio e Master di II livello in Restauro Architettonico ed Edilizio, Urbano, Ambientale della Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre - lezioni su "Restauro dei materiali lignei e lapidei"
- Incarico di docenza nel corso per "Volontari servizio protezione civile Beni Culturali" per un modulo dal titolo "L'esperienza del Molise: il volontariato impegnato nella messa in sicurezza dei beni culturali" organizzato dalla Provincia di Ascoli Piceno.
- 2004-2005 Incarico di docenza a contratto per gli insegnamenti Storia dell'arte medievale, Storia dell'arte moderna e Museologia e critica del restauro per il corso di laurea "Scienze dei Beni Culturali" presso l'Università degli Studi del Molise.
- 2005-2006 Incarico di docenza a contratto per l'insegnamento "Museologia e critica del restauro" per il corso di laurea "Scienze dei Beni Culturali" presso l'Università degli Studi del Molise.
- 2006- 2008 Incarico di docenza a contratto per l'insegnamento "Storia dell'arte medievale" presso l'Accademia di Belle Arti di Frosinone nel corso di diploma alta formazione per il Restauro dei manufatti dell'arte contemporanea
- dal 2015 ad oggi* Incarico di docenza per l'insegnamento di "Storia e teoria del restauro/2" presso la Scuola di Alta Formazione dell'Istituto Superiore Conservazione e Restauro- sede di Roma nel corso di laurea magistrale abilitante all'esercizio della professione LM/R -02. Nell'ambito delle attività didattiche ha svolto l'incarico di relatore di tesi di laurea.

Attività di ricerca, valorizzazione e pubblicazioni scientifiche

Partecipazione a convegni e a progetti di ricerca, organizzazione di mostre e iniziative di valorizzazione del patrimonio culturale

- 1990 Cura la sezione "Beni artistici e storici" della mostra *Tutela*, organizzata dalla Soprintendenza del Molise in occasione della V Settimana dei Beni culturali, nel Castello a Gambatesa (CB).
- 1991 Cura, in collaborazione con studiosi dell'Archivio di Stato di Campobasso, la sezione "Arte" della mostra documentaria *Fonti per la storia di una comunità molisana. Roccamandolfi tra XII e XX secolo*, Roccamandolfi, luglio-settembre 1991, partecipando anche al convegno inaugurale con una comunicazione.
- Partecipa all'incontro di studio organizzato dal Comune di Campobasso sulla festa e le macchine processionali dei Misteri con una comunicazione dal titolo: *Il restauro delle macchine dei Misteri: metodologie d'intervento*.
- 1993 Cura, insieme a Gian Giotto Borrelli e Riccardo Lattuada, la realizzazione della mostra *Oratino. Pittori, scultori e botteghe artigiane tra XVII e XIX secolo*, organizzata dalla Soprintendenza del Molise ad Oratino, 31 luglio - 31 ottobre 1993 poi allestita anche ad Isernia, complesso monumentale di S. Maria delle Monache, 17 dicembre 1993 - 28 febbraio 1994, occupandosi anche del coordinamento organizzativo della mostra e del catalogo.
- Partecipa con una relazione dal titolo *Recuperi e restauri di sculture lignee del XVIII secolo* al convegno organizzato dalla Soprintendenza del Molise in occasione della Settimana Beni Culturali a Campobasso.
- 1995 Partecipa con una relazione illustrativa delle caratteristiche tipologiche e delle metodologie di restauro utilizzate per il recupero conservativo della facciata del monumento medievale alla giornata di studi su *La chiesa di S. Giorgio Martire a Petrella Tiferina*, tenutasi in Petrella Tiferina il 29 gennaio.
- Partecipa con una relazione su *La cappella di S. Michele nella chiesa dei SS. Cosma e Damiano: studi ed interventi di restauro* alla giornata di studi organizzata dagli Istituti ministeriali dei Beni Culturali nell'ambito dell'XI settimana dei Beni Culturali ad Isernia il giorno 7 dicembre.
- 1996 Partecipa con una relazione dal titolo *L'esperienza dei centri monastici: fruizione dei beni restaurati* al seminario organizzato dall'Università degli Studi del Molise intitolato "Le tematiche del territorio rurale: confronto con le esperienze degli U.S.", varie sedi 4-15 novembre 1996 (cfr. pubblicazioni).
- 1998 Partecipa alla realizzazione della mostra documentaria *Amedeo Trivisonno: l'uomo e l'artista*, Campobasso, 26 maggio - 31 settembre 1998, organizzata ed allestita dall'Archivio di Stato di Campobasso occupandosi della selezione della sezione opere grafiche e con un intervento all'incontro inaugurale tenutosi a Campobasso il 27 maggio.
- 1999 Progetta e coordina la realizzazione della mostra "Anteprima Di Zinno. Paolo Saverio Di Zinno scultore, disegnatore e ideatore dei Misteri" tenutasi a Campobasso, palazzo comunale "San Giorgio 2-12 giugno 1999 e partecipa con una relazione dal titolo *Paolo Di Zinno: tutela e restauro* al Seminario di studi "Anteprima Di Zinno" tenutosi a Campobasso in 2 giugno 1999 in occasione dell'inaugurazione della mostra.

- Partecipa con una relazione dal titolo *Scultura lignea medievale in Molise: i primi risultati di un'indagine territoriale* al Convegno internazionale di studi *I beni culturali nel Molise. Il Medioevo*, Campobasso 18-20 novembre 1999 (cfr. pubblicazioni).
- Partecipa con una relazione dal titolo *Il restauro dei dipinti ad affresco e dei manufatti lapidei* all'incontro di studi organizzato in occasione della giornata inaugurale delle opere di restauro condotte nel complesso monumentale della Cattedrale di S. Clemente a Velletri il 19 dicembre 1999
- 2000 Partecipa con un intervento dal titolo *La Zampogna, testimonianze figurative in Molise* all'incontro di studi "PIC LEADER II Molise – PAL "Vivere la zampogna" Attività di censimento dei beni culturali riguardanti la zampogna tenutosi a Scapoli (IS) il 28 luglio 2000.
- Partecipa con una relazione dal titolo *Illustrazione e grafica nella produzione tipografica editoriale molisana. Gli anni tra le due guerre, alle Giornate di studio. Tipografia, piccola editoria e cultura in Molise dall'Unità alla seconda guerra mondiale: un contributo dell'Università degli Studi del Molise*, tenutesi a Campobasso, Università del Molise, 14-15 dicembre 2000.
- 2002 Progetta e cura la realizzazione della mostra "*La collezione Eliseo. Un esempio di collezionismo molisano nel primo Novecento*", organizzata dalla Soprintendenza del Molise ed allestita a Campobasso, Palazzo della Provincia, 19 aprile – 5 maggio 2002, nell'ambito delle iniziative della Settimana della Cultura.
- 2003 Cura in qualità di coordinatore scientifico per conto della Soprintendenza dei Beni Architettonici e Paesaggistici del Lazio la mostra "*Invito a Camaldoli. Arte e storia dell'Eremo Tuscolano*", Monte Porzio Catone, Palazzo Borghese e Museo della Città, ottobre-novembre 2003 (cfr. pubblicazioni).
- 2004 Partecipa con una relazione intitolata *Sculture in legno policromo in territorio molisano: novità e riconsiderazioni* al Convegno di studio *L'Abruzzo in età angioina. Arte di frontiera tra Medioevo e Rinascimento*, tenutosi a Chieti, presso l'Università degli Studi "G. D'Annunzio", 1-2 aprile 2004.
- Partecipa con una relazione intitolata *Sculture lignee in Molise tra '600 e 700 : indagini sulle presenze napoletane (Nicola De Mari, Giacomo Colombo, Francesco di Nardo)* al Convegno internazionale di studi *La scultura meridionale in età moderna nei suoi rapporti con la circolazione mediterranea*, tenutosi a Lecce, presso l'Università degli Studi di Lecce, 9-11 giugno 2004.
- 2005 Cura in qualità di coordinatore scientifico ed organizzativo la mostra "*Alla riscoperta delle chiese di S. Giorgio e S. Bartolomeo. Oggetti d'arte e documenti storici*" organizzata dalla Direzione regionale beni culturali e paesaggistici del Molise e tenutasi a Campobasso nel maggio 2005.
- 2006 Partecipa con una relazione dal titolo *Sulla via di Napoli e ritorno. I protagonisti della cultura figurativa*, al Convegno di studi *Il Molise nel tardo Settecento. Vicende e protagonisti*, tenutosi a Campobasso, Biblioteca Provinciale P. Albino 9 e 10 marzo 2006.
- Partecipa con una relazione dal titolo *Testimonianze figurative di S. Matteo in Molise* al Convegno di studi *San Matteo apostolo ed evangelista. Devozione, arte e storia*, tenutosi a San Marco in Lamis, convento di S. Matteo, 26-29 aprile 2006.
- 2007 Cura con il doppio ruolo di curatore scientifico (unitamente a Simonetta Isgrò e Valentina Valerio) e di coordinatore organizzativo la realizzazione della mostra *OPUS LOCI. Arte e contesti dopo il terremoto* tenutasi a Campobasso, Grandi Magazzini Teatrali, 8-30 giugno 2007 realizzata sulla base ad accordo di

programma tra Direzione regionale beni culturali del Molise e Regione Molise nell'ambito del progetto OFORIP, INTERREG IIIA – Noè.

Partecipa con una relazione dal titolo *Le chiese scomparse di S. Maria delle Monache e di S. Francesco di Paola ad Isernia: Aristos come strumento di recupero della memoria* al convegno *La tutela dei beni culturali. I cantieri, gli archivi e la comunicazione*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 3-5-ottobre 2007; nell'ambito dello stesso convegno partecipa con una relazione al seminario del giorno 5 ottobre sul tema *Per un corpus della scultura lignea policroma: la registrazione delle tecniche esecutive*.

Partecipa con una relazione dal titolo *Virtuosismi ed invenzioni nella tecnica di uno scultore del Settecento: il caso di Paolo Di Zinno*, al I Convegno della Società italiana di Storia delle Arti del Legno, *Scultura lignea. Per una storia dei sistemi costruttivi e decorativi*, Serra San Quirico/Pergola 13-15 dicembre 2007.

2008 Partecipa con una relazione dal titolo *Il Molise medievale tra perdite, trasformazioni e decontestualizzazioni* al convegno *Il Molise dai Normanni agli Aragonesi: arte e archeologia*, Isernia, Università degli Studi del Molise, 20-21 maggio 2008.

2009 Cura, in qualità di coordinatore scientifico ed organizzativo, la realizzazione della mostra per le celebrazioni del IV centenario della fondazione "La cappella del Tesoro. S. Cristina ed i principi di Sepino", Sepino (CB) 21 luglio – 30 ottobre 2009.

2010 Tiene due conferenze dal titolo *Michele Greco da Valona e la pittura postbizantina in Molise* e *Dipinti in Molise tra XV e XVI secolo*, all'interno del ciclo di incontri "Rinascimento in Molise" organizzato dalla Biblioteca Provinciale "P. Albino" di Campobasso e dalla Soprintendenza BSAE del Molise a Campobasso in data 4 marzo 2010 e 11 marzo 2010.

Partecipa con una relazione dal titolo *Il cardinale e i miti di Tivoli. Sui dipinti dell'appartamento "da basso" di villa d'Este* al Convegno Internazionale di studi *Ippolito II d'Este cardinale, principe, mecenate*, Tivoli, Villa d'Este 13-15 maggio 2010.

Partecipa alla tavola rotonda organizzata dall'Università di Roma Sapienza e dal Getty Research Institute nell'ambito del seminario *Display of Art in Roman Palaces in the Long 17th Century (1550-1750)*, Roma, Sapienza Università di Roma, 16-17 giugno 2010

2012 Partecipa con una relazione dal titolo *Maniera greca e cultura adriatica nel Molise cinquecentesco: una ricognizione su icone e dipinti su tavola*, al convegno *Michele Greco da Valona e il Rinascimento adriatico. Studi per i restauri e la valorizzazione*, Campobasso, Biblioteca Provinciale "P. Albino" 22 marzo 2012

Partecipa con una relazione dal titolo *Il coro ligneo della chiesa di S. Maria Assunta a Fondi. Un episodio di circolazione mediterranea*, al convegno *Fondi e la committenza Caetani nel Rinascimento*, Fondi, palazzo Caetani, 24 maggio 2012.

E' nominata componente del comitato scientifico della mostra *Scipione Pulzone. Da Gaeta a Roma alle corti europee*, che si è tenuta a Gaeta, Museo diocesano in palazzo De Vio, 27 giugno- 27 ottobre 2013 e cura la redazione di un saggio e di schede nel catalogo della mostra

2013 Partecipa con una relazione dal titolo *La committenza carmelitana e le opere d'arte nel complesso di S. Antonio Abate a Palestrina* al convegno *Il Complesso conventuale dei Padri carmelitani di Palestrina. Storia, recupero e valorizzazione*, a cura di Nicoletta Marconi – Università Roma Tor Vergata e Diocesi di Palestrina, Palestrina 3 febbraio 2013

2014 Partecipa con una relazione dal titolo *Il cardinale Antonio Carafa per la sua cappella in S. Domenico Maggiore a Napoli*, al convegno *Scipione Pulzone e il suo tempo. Ricerche ed*

interpretazioni, a cura di Alessandro Zuccari – Sapienza Università di Roma, Roma 20 febbraio 2014.

Partecipa con la relazione introduttiva titolo *“Sotto la volta dell’aria”. I dipinti di Mattia Preti della Stanza dell’Aria* alla giornata di studi *Mattia Preti. Approfondimenti e ricerche*, Valmontone, palazzo Pamphilj, 3 novembre 2014. Presiede inoltre la sessione pomeridiana del convegno.

2015 Partecipa con una relazione dal titolo *Indirizzi culturali e committenze di un allievo di Sirleto: il cardinale Antonio Carafa* al convegno internazionale di studi *Il cardinale Guglielmo Sirleto (1515-1585): Il «sapientissimo Calabro» e la Roma del XVI secolo*, Roma, Galleria Corsini, 13-15 gennaio 2015.

Partecipa con una relazione dal titolo *Culto delle reliquie e prestigio della casa. Retablos, lipsanoteche e statue reliquiario nel Molise seicentesco*, al convegno internazionale di studi *Sculture e intagli lignei tra Italia meridionale e Spagna dal Quattro al Settecento*, curato da Pierluigi Leone de Castris, Napoli, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa/Gallerie d’Italia palazzo Zevallos Stigliano, 28- 30 maggio 2015.

2016 Partecipa con una relazione all’incontro *Salviamo il Gigante. La fontana del Nettuno salvata dalle acque e dall’ambiente - Evento ISA TOPIC 2016*, Bologna 29 giugno 2016

2017 Partecipa con una relazione dal titolo *Il cantiere didattico e gli interventi dell’ISCR all’incontro Il restauro della fontana del Nettuno a Bologna. Report sulle attività in corso*, Ferrara, Restauro- Musei XXIV edizione, 24 marzo 2017

2018 Partecipa con una relazione dal titolo *Indagine territoriale, restauro, conoscenza: il “modello Mortari” per il Molise* alle giornate di studio organizzate dall’Università del Molise dal titolo *Luisa Mortari e la tutela in Molise*, Campobasso, Università del Molise, 24-25 maggio 2018

Partecipa con una relazione dal titolo *Da historia ad icona: il mosaico dell’Adorazione dei Magi dall’Oratorio di Giovanni VII nell’antica basilica di S. Pietro: Vicende conservative, studi e restauro* al ciclo di conferenze del dottorato di ricerca in storia dell’arte dell’Università di Roma Sapienza, anno 2017-2018, *Esercizi di singolarità*, Roma, Università di Roma Sapienza, 5 aprile 2018

Pubblicazioni principali

- 1) D. CATALANO, *Oltre Salvator Rosa. Magia e Demonio in alcuni dipinti romani del '600*, in *La città dei segreti. Magia, astrologia e cultura esoterica a Roma*, a cura di F. TRONCARELLI, Milano, Franco Angeli Libri, 1985, pp. 96-100.
- 2) D. CATALANO, *Interventi di restauro su beni storico-artistici*, in "Conoscenze", n. 5, 1989, pp. 141-151
- 3) D. CATALANO, *Conservazione e tutela dei beni artistici e storici del Molise: un tentativo di bilancio*, in *Tutela*, catalogo della mostra in Gambatesa, Matrice, Grafedit, 1989, pp. 237-242
- 4) D. CATALANO, *Maestri napoletani e artisti molisani a Roccamandolfi nel XVIII secolo*, in *Fonti per la storia di una comunità molisana. Roccamandolfi fra il XII e il XX secolo*, Campobasso, Centro stampa Archivio di Stato, 1991, pp. 122- 125.

- 5) D. CATALANO, *Voci biografiche Biondi Nicola, Ciletti Nicola, De Lisio Arnaldo, Diodati F. Paolo*, in *La pittura in Italia. Il Novecento/1 1900-1945*, Milano, Electa, 1992, II, pp. 760, 826-7, 856-7, 868-9.
- 6) *Oratino. Pittori, scultori e botteghe artigiane tra XVII e XIX secolo*, catalogo della mostra a cura di G. G. BORRELLI, D. CATALANO, R. LATTUADA, Napoli, Arte Tipografica, 1993.
- 7) D. CATALANO, *Da Giacomo Colombo a Paolo Saverio Di Zinno: recuperi e restauri di sculture del XVIII secolo*, in "Conoscenze", n. 7, 1994.
- 8) D. CATALANO, *Cultura artistica a Venafro in età medievale e moderna*, in S. CAPINI D. CATALANO G. MORRA, *Venafro*, Isernia, Cosmo Iannone editore, 1996, pp. 162-236.
- 9) D. CATALANO, *Per Francesco Varriale "marmoraro della città di Napoli": schede molisane*, in "Rivista storica del Sannio", anno III, n. 6, 1997, pp. 143-163.
- 10) D. CATALANO, *Disegni, bozzetti, studi. Brevi note sull'opera grafica di Amedeo Trivisonno*, in *Amedeo Trivisonno: appunti e disegni*, Campobasso, Edizioni Enne, 1998, pp. 17-20.
- 11) D. CATALANO, *L'esperienza dei centri monastici: fruizione dei beni restaurati*, in *Le tematiche del territorio rurale: confronto con le esperienze degli U.S.*, a cura di D. CIALDEA, Campobasso, Università degli studi del Molise. Centro di cultura del Molise, 2000, pp. 307-310.
- 12) D. CATALANO, *Arte e architettura nella Cattedrale di Isernia*, in AA. VV. , *Le Cattedrali di Isernia e Venafro*, Isernia, edizione Lions Club Isernia, 2000, pp. 73-86.
- 13) D. CATALANO, *Palestrina. Palazzo Colonna Barberini*, in *Atlante delle grotte e dei ninfei in Italia*, a cura di V. CAZZATO, M. FAGIOLO M. A. GIUSTI, Milano, Electa, 2001, pp. 261-262.
- 14) D. CATALANO, C. TERZANI, N. PAONE, *Isernia*, Isernia, Cosmo Iannone editore, 2001.
- 15) D. CATALANO, *La collezione Eliseo. Un esempio di collezionismo molisano nel primo Novecento*, Ripalimosani, Copyright Provincia di Campobasso, 2002
- 16) D. CATALANO, *Illustrazione e grafica nella produzione tipografico-editoriale molisana. Gli anni tra le due guerre*, in *Tipografia, piccola editoria e cultura in Molise dall'Unità alla seconda guerra mondiale. Atti delle giornate di studio. Campobasso, 14-15 dicembre 2000*, a cura di G. Palmieri e T. Scimone, Campobasso, Università degli studi del Molise Biblioteca Centrale, 2002, pp. 291-304
- 17) D. CATALANO, M. COGOTTI, *Velletri, Cattedrale di S. Clemente. Recupero dell'immagine ottenuto con scale di intervento differenziate*, in *Architettura e Giubileo. Gli interventi a Roma e nel Lazio nel piano per il Grande Giubileo del 2000*, vol. II Lazio, Napoli, Electa Napoli, 2002, pp. 244-260 (diretta responsabilità dei paragrafi: *I manufatti lapidei, Le opere pittoriche*).
- 18) D. CATALANO, *La decorazione del Palazzo*, in *Villa d'Este*, a cura di I. Barisi, M. Fagiolo, M. L. Madonna, Roma, De Luca editori d'arte, 2003, pp. 33-53
- 19) D. ACETO, D. CATALANO, L. DI SANTO, G. MORLACCHETTI, L. SORELLA, *Guglionesi. Il Convento di S. Francesco. Dalla fondazione alla chiesa di S. Antonio di Padova*, Campobasso, Palladino editore, 2003 (diretta responsabilità del paragrafo *Alcune note di storia dell'arte sulla chiesa*, pp. 105-112)
- 20) D. CATALANO, *Un "invito a Camaldoli": temi e forme per una pittura camaldolese tra Seicento ed Ottocento*, in *Invito a Camaldoli. Arte e storia dell'Eremo Tuscolano*, catalogo della mostra, Frascati, Libreria Cavour Editrice, 2003, pp. 43-46
- 21) D. CATALANO – A. M. RYBKO, *Frà Venanzio e Antiveduto Grammatica qualche dato per una questione critica*, in *Invito a Camaldoli. Arte e storia dell'Eremo Tuscolano*, catalogo della mostra, Frascati, Libreria Cavour Editrice, 2003, pp. 47- 50

- 22) D. CATALANO, *Arte e devozione: vicende storico artistiche delle chiese di Mirabello*, in *Mirabello Sannitico. Storia, arte e tradizioni*, a cura di G. PALMIERI, Ferrazzano, Edizioni Enne, 2003, pp. 139-160.
- 23) D. CATALANO, *Scultura lignea medievale in Molise: i primi risultati di un'indagine territoriale*, in *I beni culturali nel Molise. Il Medioevo. Atti del Convegno (Campobasso-18/19 novembre 1999)*, a cura di G. De Benedittis, Isernia, La Grafica Isernina Editrice, 2004, pp. 341-355.
- 24) D. CATALANO, *Sculture in legno policromo in territorio molisano: qualche novità e qualche riflessione*, in *L'Abruzzo in età angioina. Arte di frontiera tra Medioevo e Rinascimento*, Atti del convegno internazionale di studi, Chieti 1-2 aprile 2004, a cura di D. Benati, e A. Tomei, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2005, pp. 147-165.
- 25) D. CATALANO, *Virginia Tomescu e Tivoli*, in *Vivere en plein air. Virginia Tomescu Scrocco. Acquisizioni del Museo del Sannio*, catalogo della mostra a cura di F. Creta, Roma, Artemide Edizioni, 2005, pp. 27-28.
- 26) D. CATALANO, *Il pittore Francesco Palumbo ad Agnone in un affresco recentemente ritrovato*, in "Conoscenze", n. s. I, 1-2, 2004 (2005), pp. 111-118.
- 27) D. CATALANO, *Sulle tracce di Ferdinando Sanfelice nel "Contado di Molise"*, in *Ottant'anni di un maestro. Omaggio a Ferdinando Bologna*, Napoli, Paparo, 2006, II, pp. 549-558.
- 28) D. CATALANO, 2.3 *Manufatti lapidei*; 2.4 *Opere pittoriche* e D. CATALANO, M. COGOTTI, 2.5 *Opere interne e restauri in corso* (con diretta responsabilità nel 2.5 dei paragrafi *Gli affreschi di Sebastiano Bartolucci, Lo stemma marmoreo del cardinale Alderano Cybo, La cappella sotterranea*, in *La Cattedrale di San Clemente a Velletri*, a cura di M. COGOTTI, Roma, Gangemi, 2006, pp. 219-232, 233-252, 263-273, 275-278, 288-295.
- 29) D. CATALANO, *Scultura lignea in Molise tra Sei e Settecento: indagini sulle presenze napoletane (Colombo, Di Nardo, De Mari, D'Amore)*, in *La scultura meridionale in età moderna nei suoi rapporti con la circolazione mediterranea*, Atti del Convegno internazionale di Studi Lecce, 9-11 giugno 2004, a cura di L. GAETA, Galatina, Mario Congedo Editore, 2007, vol. II, pp. 221-244.
- 30) D. CATALANO a cura di, *Santa Maria del Popolo a Carpineto Romano. I dipinti ritrovati*, testi di E. Billi, L. Cappelletti, D. Catalano, Roma, Miligraf edizioni, 2008.
- 31) D. CATALANO, *I Misteri nel Settecento. Paolo Di Zinno. Gli ingegni e la festa barocca*, in *Storia di Campobasso*, a cura di R. Lalli, N. Lombardi, G. Palmieri, Campobasso, Palladino Editore, 2008, vol. II, pp. 491-509.
- 32) D. CATALANO, *Sulla via di Napoli e ritorno. I protagonisti della cultura figurativa*, in *Verso la modernità. Il Molise nel tardo Settecento*, Atti del Convegno Campobasso 9-10 marzo 2006, a cura di R. DE BENEDITTIS, Benevento, Vereja Edizioni, 2009, pp. 333-359.
- 33) D. CATALANO, *Il Molise medievale tra perdite, trasformazioni e decontestualizzazioni*, in *Il Molise medievale*, a cura di C. EBANISTA, A. MONCIATTI, Firenze 2010, pp. 175-189
- 34) D. CATALANO, *Virtuosismi ed invenzioni nella tecnica di uno scultore del Settecento: il caso Paolo Di Zinno*, in *Scultura lignea. Per una storia dei sistemi costruttivi e decorativi* Atti del convegno di Serra San Quirico e Pergola 13-15 dicembre 2007, a cura di G.B. FIDANZA, L. SPERANZA M. VALENZUELA in "Bollettino d'arte" Volume speciale 2011, pp. 231-238.
- 35) D. CATALANO, *Michele Greco da Valona, un artista albanese sulle coste del Molise*, in *Rinascimento danzante. Michele Greco da Valona e gli artisti dell'Adriatico tra Abruzzo e Molise*, catalogo della mostra Celano, Museo Nazionale della Marsica, 28 luglio – 1 novembre 2011, a cura di L. ARBACE, D. FERRARA, Torino, Allemandi, 2011, pp. 17-25.

- 36) D. CATALANO, *Donato e Giorgio Vasari. Un rapporto speciale tra Napoli e Roma*, in *Il Castello Di Capua e Gambatesa. Mito, storia e paesaggio*, Campobasso, a cura di D. FERRARA, Impatto srl, 2011, pp. 33-43.
- 37) D. CATALANO, *Decorazioni pittoriche, opere d'arte e arredi degli ambienti interni tra identità locale e nazionale*, in *Il Palazzo della Prefettura di Campobasso*, a cura di S. BUCCI, R. PARISI, Campobasso, Palladino editore 2012, pp. 111-131
- 38) M. FURCI, D. CATALANO, *I dipinti murali dell'oratorio della SS. ma Annunziata di Rifreddo. Tecniche esecutive, dati conoscitivi ed interventi di restauro*, in L. DI CALISTO, *Devozione per immagini al tempo di Martino V. I murali dell'oratorio dell'Annunziata a Riofreddo*, Pescara, Edizioni ZiP, 2012, pp. 149-158.
- 39) D. CATALANO, scheda I. 11 *Madonna Avvocata detta "Madonna delle Grazie"*, in *Tavole miracolose. Le icone medievali di Roma e del Lazio del Fondo Edifici di Culto*, catalogo della mostra, Roma, Palazzo di Venezia, 13 novembre – 15 dicembre 2012, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2012, pp. 60-62.
- 40) D. CATALANO, *Il cardinale e i miti di Tivoli. Sui dipinti dell'appartamento "da basso" di villa d'Este*, in *Ippolito II d'Este cardinale, principe, mecenate*, Atti del Convegno Internazionale di studi Tivoli, Villa d'Este 13-15 maggio 2010, a cura di M. COGOTTI, P. FIORE, Roma, De Luca Editore, 2013, pp. 391-407.
- 41) D. CATALANO, *Scipione tra Napoli e Gaeta*, in *Scipione Pulzone. Da Gaeta a Roma alle corti europee*, catalogo della mostra a cura di A. ACCONCI A. ZUCCARI, Roma, Palombi, 2013, pp. 153-159.
- 42) D. CATALANO, *Una fotografia per cinque sculture in legno*, in *Progettare le arti. Studi in onore di Clara Baracchini*, a cura di L. CARLETTI E C. GIOMETTI, Pisa, Edizioni Mnemosyne, 2013, pp. 137-144
- 43) D. CATALANO, *Il coro ligneo quattrocentesco della chiesa di S. Maria in Piazza a Fondi. Un artista "de Alemania" nella terra di Onorato II Caetani*, in *Fondi e la committenza Caetani nel Rinascimento*, Atti a cura A. Acconci, Roma, De Luca Editori d'arte, 2014, pp. 65-72.
- 44) D. CATALANO, *"Guastato quello, che era del Sig. Ciro". Ciro Ferri e Pietro Lucatelli nell'Annunciazione della Collegiata di Valmontone*, in *"Nel Lazio. Guida al patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico"*, 4, luglio-dicembre 2013 (2014), pp. 43-52.
- 45) D. CATALANO, A. TRANI, *Le prospettive dipinte di Vignola nel palazzo Farnese di Caprarola*, in *Prospettive architettoniche. Conservazione digitale, divulgazione e studio. Esiti del progetto di Ricerca di Interesse Nazionale PRIN 2010-2011*, vol. I, a cura di G. A. Valenti, Sapienza Università Editrice, 2014, pp. 183-200 (diretta responsabilità del paragrafo 1).
- 46) D. CATALANO, *Argenti sacri da Napoli e dal meridione: presenze nel Lazio tra XVI e XVIII secolo*, in *Sculture preziose. Oreficeria sacra nel Lazio dal XIII al XVIII secolo*, a cura di B. MONTEVECCHI, Roma, Gangemi Editore, 2015, pp. 55-65.
- 47) D. CATALANO, *Culto delle reliquie e prestigio della casa. Retablos, lipsanoteche e statue reliquiario nel Molise seicentesco*, in *Sculture e intagli lignei tra Italia meridionale e Spagna, dal Quattro a Settecento*, a cura di P. LEONE DE CASTRIS, Napoli, Artstudio Paparo, 2015, pp. 171-182.
- 48) D. CATALANO, *Il cardinale Antonio Carafa per la sua cappella in S. Domenico Maggiore a Napoli*, in *Scipione e il suo tempo*, a cura di A. ZUCCARI, Roma, De Luca Editori d'arte, 2015, pp. 154-169.
- 49) D. CATALANO, F. CECCARELLI, *Fori Ornamento, Populi commodo. La fontana del Nettuno tra architettura, tecnologia e restauri*, in *Nettuno. La fontana: studio, progetto, restauro*, a cura di M. Gaiani, Bologna, BUP, 2017, pp. 37-56? (diretta responsabilità paragrafo Quattro secoli di restauri pp. 46-56).

- 50) F.I APOLLONIO, V. BASILISSI, G. BITELLI, M. CALLIERI, D. CATALANO, M. DELLEPIANE, M. GAIANI, F. PONCHIO, F. RIZZO, A. R. RUBINO, R. SCOPIGNO, *Il restauro della Fontana del Nettuno a Bologna. Un sistema 3D web per la documentazione e gestione dei dati*, in "Archeomatica", 4, 2017, pp. 30-34
- 51) D. CATALANO D. CAVEZZALI, *New seismic micro-reinforcement applied to the conservation of a gothic stone monument in the Abbey of St. Maria della Strada, Matrice, Italy*, in *Proceedings of the 10th International Symposium of the Conservation of Monuments in the Mediterranean Basin. 20-22 September 2017, Athens*, Springer international Publishing, 2018, pp. 385-32
- 52) F.I APOLLONIO, V. BASILISSI, M. CALLIERI, D. CATALANO, M. DELLEPIANE, M. GAIANI, F. PONCHIO, F. RIZZO, R. SCOPIGNO. G. SOBRÀ, *A 3D-based Information System to manage conservation and "lifecycle" of the Neptun Fountain in Bologna*, in "Kermes" n. 107, 2018, pp. 82-88.
- 53) C. CACACE, D. CATALANO, R. CIABATTONI, L. CONTI, D. GENNARI, V. MASSA, L. MEDEGHINI, F. MORO, A. RUBINO, G. SIDOTI, M. TORRE, *Restoration and conservation of the mosaics in the Caetani chapel, church of Santa Pudenziana (Rome): first observations*, in *13th ICCM Conference Proceedings*, c.d.s.

Capacità e competenze personali

Lingue straniere inglese (elementare)

tedesco (espressione orale: discreto/ scrittura: elementare)

Competenze tecniche buone capacità di uso del computer, MAC e PC in relazione ai principali software rivolti all'utenza, compresi programmi di gestione immagini e di elaborazione grafica.

capacità di utilizzo dei software elaborati per conto dell' Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione e destinati alla catalogazione informatizzata del patrimonio storico artistico (Artin, Aristos, SiCAR, SIGECweb).